

Cornelius Borck ist seit 2007 Professor für Geschichte, Theorie und Ethik der Medizin und Naturwissenschaften an der Universität zu Lübeck und leitet das dortige Institut für Medizingeschichte und Wissenschaftsforschung, zugleich ist er Sprecher des Zentrums für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck (ZKFL). Nach dem Studium der Medizin und Philosophie waren Stationen seines Werdeganges das MPI für Wissenschaftsgeschichte in Berlin, die Bauhaus Universität Weimar und die McGill University in Montreal. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen Medizingeschichte und Medizinphilosophie, die Rolle von Medientechniken in Kunst und Wissenschaft sowie das Verhältnis von Epistemologie und Ästhetik im Experimentieren. Neuere Veröffentlichungen: *Hans Blumenberg beobachtet* (Freiburg 2013), *Das psychiatrische Aufschreibesystem* (Paderborn 2015, gemeinsam mit Armin Schäfer), *Medizinphilosophie zur Einführung* (Hamburg 2016).

Cornelius Borck has been Professor of History, Theory and Ethics of Medicine and Natural Sciences at the University of Lübeck since 2007 and heads the Institute for History of Medicine and Science Studies and also the Center for Cultural Studies Research Lübeck (ZKFL). After studying medicine and philosophy, he worked at the MPI for the History of Science in Berlin, the Bauhaus University in Weimar and McGill University in Montreal. His research interests include the history and philosophy of medicine, the role of media techniques in art and science, and the relationship between epistemology and aesthetics in experimentation. Recent publications: *Hans Blumenberg beobachtet* (Freiburg 2013), *Das psychiatrische Aufschreibesystem* (Paderborn 2015, with Armin Schäfer), *Medizinphilosophie zur Einführung* (Hamburg 2016).

Stefan Böschen ist Professor für Technik und Gesellschaft am Human Technology Center (HumTec) der RWTH Aachen. Zuvor Forschungsbereichsleiter für den Bereich „Wissengesellschaft und Wissenspolitik“ am Institut für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse (ITAS) am KIT. Studium des Chemieingenieurwesens, der Philosophie und Soziologie in Erlangen-Nürnberg, Diplom als Chemie-Ingenieur, Promotion und Habilitation in Soziologie. Schwerpunkte: Wissenschafts-, Technik-, und Risikoforschung, Technikfolgenabschätzung, Theorie moderner Gesellschaften. Aktuelle Projekte: „ComplexEthics“ (BMBF, 2017–2020), „Forschungscampus Flexible Elektrische Netze (FEN): DC-Sozio-Ökonomik“ (BMBF, 2020–2025), „Corona Divides“ (VW Stiftung, 2021–2022). Aktuelle Veröffentli-

chungen: Böschen, S.; Legris, M.; Pfersdorf, S.; Stahl, B.C. (2020): »Identity Politics: Participatory Research and Its Challenges Related to Social and Epistemic Control«, in: *Social Epistemology* 34 (2020), Heft 4, S. 382–394. *Hybride Wissensregime. Skizze einer soziologischen Feldtheorie*, Baden-Baden: Nomos 2016. Böschen S.; Groß, M.; Krohn, W. (Hrsg.): *Experimentelle Gesellschaft. Das Experiment als wissenschaftsgesellschaftliches Dispositiv*. Baden-Baden: Nomos/Sigma (2017)

Stefan Böschen ist Professor for Society and Technology at the Human Technology Center (HumTec) RWTH Aachen University. Prior to this he held a position as senior research scientist and group leader for the area “knowledge society and knowledge politics“ at the Institute for Technology Assessment and Systems Analysis (ITAS) at KIT. Training in Chemical Engineering (Diploma), PhD and Habilitation in Sociology. Special interests: sociology of science and technology, risk research technology assessment, theory of modern societies. Running projects: „ComplexEthics“ (BMBF, 2017–2020), „Forschungscampus Flexible Elektrische Netze (FEN): DC-Sozio-Ökonomik“ (BMBF, 2020–2025), „Corona Divides“ (VW Stiftung, 2021–2022). Publications: Böschen, S.; Legris, M.; Pfersdorf, S.; Stahl, B.C. (2020): Identity Politics: Participatory Research and Its Challenges Related to Social and Epistemic Control, In: *Social Epistemology* 34/4 (2020), pp. 382–394. *Hybride Wissensregime. Skizze einer soziologischen Feldtheorie*, Baden-Baden: Nomos 2016. Böschen S.; Groß, M.; Krohn, W. (Hrsg.): *Experimentelle Gesellschaft. Das Experiment als wissenschaftsgesellschaftliches Dispositiv*, Baden-Baden: Nomos/Sigma (2017).

Christopher Coenen ist Leiter der Forschungsgruppe »Gesundheit und Technisierung des Lebens« des Instituts für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse (ITAS) im Karlsruher Institut für Technologie (KIT). Seit 2013 ist er leitender Herausgeber der Zeitschrift *NanoEthics: Studies of New and Emerging Technologies*. Mit politikwissenschaftlichem Hintergrund arbeitet in der Technikfolgenabschätzung vor allem zur Ethik, gesellschaftlichen Einbettung, Politik und kulturellen Relevanz neuer technowissenschaftlicher Entwicklungen, zur bürgerschaftlichen Partizipation in Forschungs-, Entwicklungs- und Innovationsprozessen sowie zu philosophischen und ideengeschichtlichen Aspekten des Transhumanismus im Kontext utopischer Traditionen. Zu seinen aktuellen Aufgaben im KIT-ITAS zählt die Koordination des transnationalen EU- ERANET-NEURON-Forschungsprojekts *FUTUREBODY*.

Christopher Coenen is head of the research group »Life, Innovation, Health, and Technology« at the Institute for Technology Assessment and Systems Analysis (ITAS) within the Karlsruhe Institute of Technology (KIT). Since 2013, he has been editor-in-chief of the journal *NanoEthics: Studies of New and Emerging Technologies*. With a background in political science, his work in technology assessment focuses on the ethics, societal embedding, politics and cultural relevance of new tech-

noscientific developments, on civic participation in research, development and innovation processes, and on philosophical and historical aspects of transhumanism in the context of utopian traditions. His current tasks at KIT-ITAS include the coordination of the transnational EU ERANET-NEURON research project *FUTUREBODY*.

Olivier Del Fabbro ist Postdoktorand an der Professur für Philosophie der ETH Zürich. Nach dem Studium der Philosophie, Medienwissenschaften und Italienisch in Freiburg i. Br. und Basel, promovierte er an der ETH Zürich über die Individuationsphilosophie von Gilbert Simondon. Seine Forschungsschwerpunkte sind französische Wissenschafts- und Technikphilosophie (Comte, Bachelard, Canguilhem, Simondon, Latour), der US-amerikanische Pragmatismus (Peirce, Dewey, Whitehead), sowie Philosophie der Informatik, der Computersimulation und der medizinischen Chirurgie. Olivier Del Fabbro veröffentlichte unter anderem “Relationale Existenzweisen von Maschinen” in: Kevin Liggieri, Oliver Müller (Ed.): *Mensch-Maschine-Interaktion, Handbuch zur Geschichte-Kultur-Ethik*, Stuttgart/Weimar 2019 und zusammen mit P. Christen: “Cybernetical Concepts for Cellular Automaton and Artificial Neural Network Modelling and Implementation”, in: *IEEE International Conference Systems, Man and Cybernetics on Industry 4.0*, Bari 2019.

Olivier Del Fabbro is a postdoctoral researcher at the Chair for Philosophy at ETH Zurich. After studying Philosophy, Italian and Media Studies in Freiburg and Basel, he conducted his PhD at ETH Zurich on the philosophy of individuation of Gilbert Simondon. His research focuses on French history and the philosophy of science and technology (Comte, Bachelard, Canguilhem, Simondon, Latour), US-American Pragmatism (Peirce, Dewey, Whitehead) and applications thereof in the philosophy of computer science, computer simulation and medical surgery. Selected publications include: “Relationale Existenzweisen von Maschinen” in: Kevin Liggieri, Oliver Müller (Ed.): *Mensch-Maschine-Interaktion, Handbuch zur Geschichte-Kultur-Ethik*, Stuttgart/Weimar 2019 and together with P. Christen: “Cybernetical Concepts for Cellular Automaton and Artificial Neural Network Modelling and Implementation”, in: *IEEE International Conference Systems, Man and Cybernetics on Industry 4.0*, Bari 2019.

Alexander Friedrich hat Philosophie, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Soziologie studiert. An der Justus-Liebig-Universität Gießen promovierte er mit einer Arbeit zur Theorie kultureller Leitmetaphern. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Philosophie an der Technischen Universität Darmstadt forscht er derzeit zu den technikphilosophischen und biopolitischen Aspekten künstlicher Kälte. Außerdem arbeitet er an Verfahren für eine digitale Begriffsgeschichte. Veröffentlichungen: *Metaphorologie der Vernetzung*, Paderborn 2015.

»The Rise of Cryopower«, in: *Cryopolitics*, Cambridge: MIT Press 2017. »A cold yield. Cryopreserved oocytes of ›social freezing‹ customers as potential option values for biomedical research«, in: *New Genetics and Society* 39 (2020) Heft 3.

Alexander Friedrich studied philosophy, comparative literature, and sociology. He received his doctorate from the Justus Liebig University of Giessen with a thesis on the theory of cultural key metaphors. As a research associate at the Institute of Philosophy at the Technical University of Darmstadt, he is currently conducting research on the techno-philosophical and biopolitical aspects of artificial cold. He is also working on methods for a digital history of concepts. Publications: *Metaphorologie der Vernetzung*, Paderborn 2015. »The Rise of Cryopower«, in: *Cryopolitics*, MIT Press 2017. »A cold yield. Cryopreserved oocytes of ›social freezing‹ customers as potential option values for biomedical research,« *New Genetics and Society* 39/3 (2020).

Andreas Folkers ist aktuell Leiter des DFG-Forschungsprojekts „Carbon Bubble und Stranded Assets“ am Institut für Soziologie der Universität Gießen. Seine Promotion schloss er 2017 an der Goethe-Universität Frankfurt a.M. mit einer Arbeit zur Regierung der Katastrophe und der Biopolitik vitaler Systeme ab. Seine Arbeit befasst sich mit den Themenbereichen Biopolitik, Sicherheit, politische Ökologie, Energie und Finanzwesen und ist von Ansätzen aus der (kritischen) Sozialtheorie ebenso informiert, wie von der Wissenschafts- und Technikforschung (STS). Zu seinen jüngeren Veröffentlichungen zählen u.a.: *Das Sicherheitsdispositiv der Resilienz. Katastrophische Risiken und die Biopolitik vitaler Systeme*, Frankfurt: Campus 2018 und: »Freezing time, preparing for the future: The stockpile as a temporal matter of security«, in: *Security Dialogue* 50/6 (2019), S. 493–511.

Andreas Folkers is currently principal investigator of the research project “Carbon Bubble and Stranded Assets” (funded by the *Deutsche Forschungsgemeinschaft*, DFG) at the sociology department of the Justus-Liebig University Giessen (Germany). He received his PhD in sociology in 2017 from the Goethe-University in Frankfurt (Germany) for a PhD dissertation on the government of catastrophes and the biopolitics of vital systems. He currently works on biopolitics, security, environmental politics, energy and finance informed by debates in (critical) social theory as well as in Science and Technology Studies (STS). Recent publications include: *Das Sicherheitsdispositiv der Resilienz. Katastrophische Risiken und die Biopolitik vitaler Systeme*, Frankfurt: Campus 2018 and »Freezing time, preparing for the future: The stockpile as a temporal matter of security,« *Security Dialogue* 50/6 (2019), pp. 493–511.

Yvonne Förster lehrt Philosophie an der Universität Kassel und ist als Foreign Expert und Forschungsprofessorin an der Shanxi Universität (China) tätig. Sie hat ihre Dissertation zum Thema Zeiterfahrung und Ontologie (München, Fink 2012) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena abgeschlossen und Ästhetik an der Bauhaus Universität Weimar gelehrt. 2010 ist sie als Juniorprofessorin für Kulturphilosophie und Kunstphilosophie an die Leuphana Universität berufen worden. Forschungsschwerpunkte sind Technikphilosophie, Theorien verkörperter Kognition und Ästhetik. Aktuelle Projekte untersuchen die Ästhetik von Technologie mit Blick auf menschliche Erfahrung und ethische Fragestellungen. Homepage: www.yvonnefoerster.com

Yvonne Förster teaches Philosophy at Universität Kassel and is appointed as foreign expert and research professor at Shanxi University (China). She received her PhD at Friedrich Schiller University Jena with a thesis on experience and ontology of time (Zeiterfahrung und Ontologie, München: Fink 2012). As a visiting professor, she has taught Aesthetics at Bauhaus University Weimar. In 2010, she was appointed as Junior professor for Cultural Philosophy and Philosophy of Art at Leuphana University. Her research focuses on philosophy of technology, theories of embodiment and aesthetics. Latest projects reflect on aesthetics of technology, its impact on human experience and ethics of technology. Homepage: www.yvonnefoerster.com

Steve Fuller is Auguste Comte Professor of Social Epistemology in the Department of Sociology at the University of Warwick. Originally trained in history, philosophy and sociology of science at Columbia, Cambridge and Pittsburgh, Fuller is best known for his foundational work in the field of ‘social epistemology’, which is the name of a quarterly journal that he founded in 1987 as well as the first of his twenty-five books. In recent years, his research has been concerned with the future of humanity in light of ‘trans-‘ and ‘post-‘ human scientific and cultural trends, as well as the future of the university as an institution. Fuller’s most recent books are *Post-Truth: Knowledge as a Power Game* (2018); *Nietzschean Meditations: Untimely Thoughts at the Dawn of the Transhuman Era* (2019); *A Player’s Guide to the Post Truth Condition: The Name of the Game* (2020).

Steve Fuller ist Auguste-Comte-Professor für soziale Erkenntnistheorie im Fachbereich Soziologie an der University of Warwick. Er studierte Geschichte, Philosophie und Wissenschaftssoziologie in Columbia, Cambridge und Pittsburgh, und ist am besten bekannt für seine grundlegende Arbeit auf dem Gebiet der ‚sozialen Epistemologie‘. Das ist zugleich auch der Name einer vierteljährlich erscheinenden Zeitschrift, die Fuller 1987 gründete, sowie der Titel des ersten seiner fünfundzwanzig Bücher. In den letzten Jahren forschte er zur Zukunft der Menschheit im Lichte ‚trans-‘ und ‚post-‘humanistischer Trends in Kultur und Wissenschaft sowie mit der Zukunft der Universität als Institution. Zu seinen jüngsten Publikationen gehören

Post-Truth: Knowledge as a Power Game (2018); *Nietzschean Meditations: Untimely Thoughts at the Dawn of the Transhuman Era* (2019); *A Player's Guide to the Post Truth Condition: The Name of the Game* (2020).

Petra Gehring ist seit 2002 Professorin für Philosophie an der TU Darmstadt. Sie studierte Philosophie, Politikwissenschaft und Rechtswissenschaft in Giessen, Marburg und Bochum, lehrte und forschte an den Universitäten Bochum und Hagen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Geschichte und Metaphysik des Lebensbegriffs, Gewaltaspekte der Rechtsform, Theorie – wie auch Technizität – der Wirklichkeit, Begriffs- und Diskursgeschichte sowie (digitale) Metaphorologie. Eine Publikation hierzu mit Iryna Gurevych: »Suchen als Methode. Zu einigen Problemen digitaler Metapherndetektion«, in: *Journal Phänomenologie* 41 (2014), S. 99–109

Petra Gehring is teaching philosophy at the Technische Universität Darmstadt, Germany, since 2002. She studied philosophy, political science, and law at the Universities of Gießen, Marburg, and Bochum, Germany. Her main fields of research are history and metaphysics of the concept of »life«, violence as a key problem of legal theory, theory – and technicity – of »reality« (Realität/Wirklichkeit), discourse analysis, conceptual history, and (digital) metaphorology. A recent publication with Iryna Gurevych: »Suchen als Methode. Zu einigen Problemen digitaler Metapherndetektion«, in: *Journal Phänomenologie* 41 (2014), pp. 99–109.

Gabriele Gramelsberger ist Professorin für Wissenschaftstheorie und Technikphilosophie an der RWTH Aachen. Sie forscht zum Wandel der Wissenschaft durch den Computer sowie zur angewandten Mathematik. In ihren Publikationen – *Computerexperimente* (transcript 2010), *From Science to Computational Science* (diaphanes 2011), *Climate Change and Policy* (Springer 2011), *Synthesis* (transcript 2014), *Cultures of Prediction* (Routledge 2017), *Natures of Data* (diaphanes 2020) und *Operative Epistemologie* (Meiner 2020) – thematisiert sie den Einfluss computergestützter Forschung über die Wissenschaft hinaus auf die Gesellschaft. Homepage: <https://www.css-lab.rwth-aachen.de/team/gramelsberger>

Gabriele Gramelsberger is professor for theory of science and technology at the RWTH Aachen University. Her research focusses on the transformation of science into computational sciences and on the applicability of mathematics. Her publications – *Computerexperimente* (transcript 2010), *From Science to Computational Science* (diaphanes 2011), *Climate Change and Policy* (Springer 2011), *Synthesis* (transcript 2014), *Cultures of Prediction* (Routledge 2017), *Natures of Data* (diaphanes 2020) und *Operative Epistemologie* (Meiner 2020) – address also the impact of

Thilo Hagendorff (geb. 1987) ist KI-, Technik- und Medienethiker sowie Autor mehrerer Bücher. Er promovierte 2013 mit einer sozialphilosophischen Arbeit (summa cum laude). Seit 2013 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter am IZEW. Seit 2019 arbeitet er im Exzellenz-Cluster "Machine Learning: New Perspectives for Science". Darüber hinaus ist er Lehrbeauftragter am Hasso-Plattner-Institut der Universität Potsdam sowie der Pädagogische Hochschule Vorarlberg.

Thilo Hagendorff (b. 1987) is an AI-, technology, and media ethicist. He received his doctorate in the cultural sciences in 2013 (summa cum laude) and has since been a research associate at the University of Tübingen's International Center for Ethics in the Sciences and Humanities (IZEW). In 2019, he began working for the "Machine Learning: New Perspectives for Science" Excellence Cluster. He is also a lecturer at the University of Potsdam's Hasso-Plattner-Institute as well as the University College of Teacher Education Vorarlberg.

Thomas Hilgers ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am philosophischen Institut der Universität Potsdam (Lehrstuhl für Ethik und Ästhetik). Er promovierte 2010 in Philosophie an der University of Pennsylvania und arbeitet seither zu Fragen der Technik- und Zeitphilosophie, der Ethik, der Ästhetik sowie der Phänomenologie. Zu seinen Publikationen zählen u.a.: *Aesthetic Disinterestedness: Art, Experience, and the Self* (Routledge, 2016), *Perspektive und Fiktion* (Hg. mit Gertrud Koch, Wilhelm Fink, 2017) sowie *Affekt und Urteil* (Hg. mit Gertrud Koch, Christoph Möllers und Sabine Müller-Mall, Wilhelm Fink, 2015).

Thomas Hilgers is research associate and lecturer at the department of philosophy at Potsdam University. He finished his PhD in philosophy at the University of Pennsylvania in 2010. His research focuses on problems and questions in the philosophy of technology, the philosophy of time, ethics, aesthetics, and phenomenology. He is the author of *Aesthetic Disinterestedness: Art, Experience, and the Self* (Routledge, 2016) as well as the co-editor of *Perspektive und Fiktion* (with Gertrud Koch, Wilhelm Fink, 2017) and *Affekt und Urteil* (with Gertrud Koch, Christoph Möllers and Sabine Müller-Mall, Wilhelm Fink, 2015).

Erich Hörl ist Professor für Medienkultur und Medienphilosophie an der Leuphana Universität Lüneburg. Er forscht zu Fragen einer allgemeinen Ökologie der Medien und Techniken, einer kritischen Theorie der Environmentalität und zur Faszinations-

geschichte von Nicht-Modernität. Er publiziert international zur Geschichte, den Problemen und Herausforderungen der gegenwärtigen technologischen Bedingung. Zu seinen Publikationen zählen u.a.: *General Ecology. The New Ecological Paradigm* (Hg., London 2017: Bloomsbury Academic); *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt* (Suhrkamp 2011, Hg.); *Sacred Channels: On the Archaic Illusion of Communication*, with a preface by Jean-Luc Nancy (Amsterdam 2018: Amsterdam UP); Gérard Granel: *Die totale Produktion*, hg. u. eingel. v. Erich Hörl (Wien 2020: Turia+Kant).

Erich Hörl holds the Chair of Media Culture and Media Philosophy at Leuphana University Lüneburg. He works on the conceptualization of a general ecology, a critical theory of Environmentality as well as on a history of fascination with non-modernity. He publishes internationally on the history, the problems and challenges of the contemporary technological condition. Among his publications are *General Ecology. The New Ecological Paradigm* (Hg., London 2017: Bloomsbury Academic); *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt* (Suhrkamp 2011, Hg.); *Sacred Channels: On the Archaic Illusion of Communication*, with a preface by Jean-Luc Nancy (Amsterdam 2018: Amsterdam UP); Gérard Granel: *Die totale Produktion*, hg. u. eingel. v. Erich Hörl (Wien 2020: Turia +Kant).

Dirk Hommrich studierte Philosophie, Soziologie, Politikwissenschaft und Geschichte; Promotion am Institut für Philosophie der Technischen Universität Darmstadt; zweiter Direktoriumssprecher des Instituts für Kulturforschung Heidelberg; Wissenschaftlicher Referent des Rates für Informationsinfrastrukturen (RfII), zuvor Senior Researcher am Institut für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse (ITAS) des Karlsruher Instituts für Technologie. Arbeitsschwerpunkte sind Open Science und Effekte der Neurowissenschaften auf Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft. Letzte Veröffentlichungen: *Iconophilia of the Brain, Stage 3: An Epistemic Regime*, the Popular Science Magazine *Gehirn & Geist*, and *Visual Culture*, in Jesús Muñoz Morcillo, Caroline Y. Robertson-von Trotha (Hg.): *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality*, Bielefeld 2020, transcript, S. 477–496 sowie *Theatrum cerebri. Studien zur visuellen Kultur der populären Hirnforschung*, Köln 2019, Herbert von Halem Verlag.

Dirk Hommrich studied philosophy, sociology, political science, and history in Karlsruhe and Frankfurt am Main, and received his doctorate at the Technical University of Darmstadt; vice chairman of the Institute for the Study of Culture Heidelberg. Dirk was a senior researcher at the Institute of Technology Assessment and Systems Analysis (ITAS) at the Karlsruhe Institute of Technology (KIT) and is currently a science policy advisor of the German Council for Scientific Information In-

frastructures. Fields of work are both Open Science and the impact of the neurosciences on science, culture and society. Publications include *Iconophilia of the Brain, Stage 3: An Epistemic Regime*, the Popular Science Magazine *Gehirn & Geist*, and *Visual Culture*, in Jesús Muñoz Morcillo, Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.): *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality*, Bielefeld 2020, transcript, p. 477–496, and *Theatrum cerebri. Studien zur visuellen Kultur der populären Hirnforschung*, Cologne 2019, Herbert von Halem Verlag.

Christoph Hubig ist seit 2010 Professor für Praktische Philosophie/Philosophie der wissenschaftlich-technischen Kultur an der Technischen Universität Darmstadt, seit 2018 emeritiert. Geboren 1952, studierte er Philosophie, Musikwissenschaft, Germanistik, Soziologie und Maschinenbau in Saarbrücken und an der TU Berlin, wurde 1976 promoviert und habilitierte sich 1983. Es folgten Professuren für Praktische Philosophie/Technikphilosophie in Berlin, Karlsruhe, Leipzig (Gründungsprofessur) sowie (1997–2010) Stuttgart (Wissenschaftstheorie und Technikphilosophie). Publikationen: *Die Kunst des Möglichen. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik*, Band 1: *Technikphilosophie als Reflexion der Medialität*, Bielefeld 2006; Band 2: *Ethik der Technik als provisorische Moral*, Bielefeld 2007; Band 3: *Macht der Technik*, Bielefeld 2015.

Christoph Hubig is Professor of Practical Philosophy and Scientific-Technological culture at the Technische Universität Darmstadt since 2010, emeritus since 2018. Born in 1952, he studied philosophy, musicology, German studies, sociology, and mechanical engineering in Saarbrücken and at the TU Berlin. He received his doctorate in 1976, and his habilitation was in 1983, after which he was appointed to Professorships in Practical Philosophy/Philosophy of Technology in Berlin, Karlsruhe, and Leipzig (founding professorship). From 1997–2010, he was appointed in Stuttgart to a Professorship in the Philosophy of Science and Philosophy of Technology. His publications include: *Die Kunst des Möglichen. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik*, Band 1: *Technikphilosophie als Reflexion der Medialität*, Bielefeld: transcript 2006; Band 2: *Ethik der Technik als provisorische Moral*, Bielefeld: transcript 2007; Band 3: *Macht der Technik*, Bielefeld: transcript 2015.

Sebastian Lederle ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Philosophie audiovisueller Medien im Fachbereich Medienwissenschaft der Bauhaus-Universität Weimar. Er promovierte mit einer Arbeit über den Zusammenhang von phänomenologischer Anthropologie und Metaphorologie bei Hans Blumenberg in Wien 2016, wofür er den Dissertationspreis der Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaften der Universität Wien 2016/17 erhielt.

Sebastian Lederle is research associate at the chair of Philosophy of audiovisual Media at the Media Studies-Department of the Bauhaus-University in Weimar. He finished his doctorate 2016 with a work on Hans Blumenberg's phenomenological anthropology and metaphorology in Vienna, for which he was awarded the dissertation prize of the faculty of philosophy and education of the University of Vienna in 2016/2017.

LIU Yongmou ist Professor des Instituts für Philosophie an der Chinesischen Volksuniversität. Seine Hauptforschungsschwerpunkte sind Technikphilosophie, Wissenschaftsphilosophie, und Science, Technology and Society (STS). Er hat über Foucaults Philosophie, Konstruktion des innovativen Landes, alternative Philosophien der Wissenschaft, Wissen und Machtverhältnisse, und philosophische und soziologische Reflektion über das Internet der Dinge geforscht. Sein aktuelles Forschungsinteresse betrifft Technokratie, KI und intelligente Gesellschaft, philosophische Reflexion über die neue Techno-Kunst und französische Technikphilosophie. Letzte englischsprachige (kollaborative) Veröffentlichungen: »Technocracy«, in: *Handbuch zur Technikethik*, 2021 (in Kürze erscheinend), »The Uprising of the Chinese Language in a Technological Age«, in: *Technology and Language*, 2021/1 (in Kürze erscheinend), und »Zhuangzi's Play and Ecological Politics: An Integration of Humanity, Nature, and Power«, in: *Environmental Ethics* 41 (2018) Heft 1.

LIU Yongmou is professor of the School of Philosophy at Remin University of China. His research mainly focuses on philosophy of technology, philosophy of science, and Science, Technology and Society (STS). He has conducted research on Foucault's philosophy, construction of the innovative country, alternative philosophies of science, knowledge and power relations, and philosophical and sociological reflections on the Internet of Things. His recent research interests concern Technocracy, AI and intelligent society, philosophical reflection on the new Techno-Art, and French philosophy of technology. Recent (collaborative) publications in English include: »Technocracy«, in: *Handbuch zur Technikethik*, 2021 (forthcoming), »The Uprising of the Chinese Language in a Technological Age«, in: *Technology and Language*, 2021/1 (forthcoming), and »Zhuangzi's Play and Ecological Politics: An Integration of Humanity, Nature, and Power«, in: *Environmental Ethics* 40/1 (2018).

Janne Mende ist W2-Forschungsgruppenleiterin am Max-Planck-Institut für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht. Zuvor war sie Vertretungsprofessorin für Transnational Governance an der Technischen Universität Darmstadt, Projektleiterin am Institut für Politikwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen, Fellow an der Bamberg Graduate School of Social Sciences sowie Postdoc am Center for Development and Decent Work der Universität Kassel. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Menschenrechte, Global Governance, internationale Institutionen und transnationale Normen. Zu ihren Veröffentlichungen zählen *Global Governance und Menschenrechte: Konstellationen zwischen Privatheit und Öffentlichkeit*

(Nomos 2020), *A Human Right to Culture and Identity? The Ambivalence of Group Rights* (Rowman & Littlefield International 2016) sowie *Begründungsmuster weiblicher Genitalverstümmelung. Zur Vermittlung von Kulturrelativismus und Universalismus* (Transcript 2011).

Janne Mende is Max Planck Research Group Leader at the Max Planck Institute for Comparative Public Law and International Law. She has held positions as deputy professor for Transnational Governance at the Technical University of Darmstadt, project leader at the Institute for Political Science at the University of Giessen, post-doctoral fellow at the Bamberg Graduate School of Social Sciences and postdoctoral researcher at the Center for Development and Decent Work at the University of Kassel. Her research interests include human rights, global governance, international institutions and transnational norms. Her publications include *Global Governance und Menschenrechte: Konstellationen zwischen Privatheit und Öffentlichkeit* (Nomos 2020), *A Human Right to Culture and Identity? The Ambivalence of Group Rights* (Rowman & Littlefield International 2016) and *Begründungsmuster weiblicher Genitalverstümmelung. Zur Vermittlung von Kulturrelativismus und Universalismus* (Transcript 2011).

Jürgen Meutgens ist MA Student am Philosophischen Institut der TU Darmstadt. Nach dem Studium der Germanistischen Literatur- und Sprachwissenschaft und der Philosophie in Münster folgte ein Promotionsstudiengang in Aachen. Er entschied sich ihn abubrechen, um eine vom DAAD geförderte Anstellung an der Iwate Universität in Morioka (Japan) anzunehmen. Nach seiner Rückkehr lernte er Informatik bei Siemens und war bis Ende 2019 für Banken und Unternehmensberatungen international in der IT tätig – zuletzt bei IBM als Partner.

Jürgen Meutgens is a MA student at the Philosophical Institute of the TU Darmstadt. After studying German literature and linguistics and philosophy in Münster, he began a doctorate program in Aachen. He decided to drop out to take a DAAD-sponsored position at Iwate University in Morioka (Japan). After his return, he learned IT competencies at Siemens and worked internationally for banks and consultancies in IT until the end of 2019 – most recently at IBM as a partner.

Carl Mitcham is International Distinguished Professor of Philosophy of Technology at Renmin University of China, Beijing, and Emeritus Professor of Humanities, Arts, and Social Sciences at Colorado School of Mines, Golden, Colorado. His whole life he has been trying to figure out what is going on with the world that modern science, engineering, and technology are in the process of creating. His publications include *Thinking through Technology: The Path between Engineering and Philoso-*

phy (1994), *Ethics and Science: An Introduction* (2012, with Adam Briggles), and *Steps toward a Philosophy of Engineering: Historico-Philosophical and Critical Essays* (2020). Additionally, he has served as a member of the Committee on Scientific Freedom and Responsibility of the American Association for the Advancement of Science (1994–2000) and on expert study groups for the European Commission (2009 and 2012). Awards include the International World Technology Network (WTN) award for Ethics (2006) and a Doctorate *Honoris Causa* from the Universidad Internacional Valenciana, Spain (2010). He holds the BA and MA in Philosophy from the University of Colorado and the PhD in Philosophy from Fordham University.

Carl Mitcham ist International Distinguished Professor of Philosophy of Technology an der Renmin University of China, Peking, und emeritierter Professor für Geistes-, Kunst- und Sozialwissenschaften an der Colorado School of Mines, Golden, Colorado. Sein Leben lang hat er versucht, herauszufinden, was es mit der Welt, die die moderne Wissenschaft, das Ingenieurwesen und die Technologie gerade erschaffen, auf sich hat. Er hat Philosophie in Colorado studiert und an der Fordham University promoviert. Zu seinen Veröffentlichungen gehören *Thinking through Technology: The Path between Engineering and Philosophy* (1994), *Ethics and Science: An Introduction* (2012, with Adam Briggles), and *Steps toward a Philosophy of Engineering: Historico-Philosophical and Critical Essays* (2020). Darüber hinaus war er Mitglied des Committee on Scientific Freedom and Responsibility der American Association for the Advancement of Science (1994–2000) und in Expertenstudiengruppen für die Europäische Kommission (2009 und 2012). 2006 wurde er mit dem International World Technology Network (WTN) Award für Ethik und 2010 mit der Ehrendoktorwürde der Universidad Internacional Valenciana, Spanien, ausgezeichnet.

Oliver Müller ist seit 2017 Heisenberg-Professor für Philosophie mit Schwerpunkt Gegenwart und Technik an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Er hat in Heidelberg, Hamburg, Venedig und an der Humboldt-Universität zu Berlin studiert. Er wurde 2005 mit einer Arbeit über Hans Blumenberg promoviert, 2012 habilitierte er sich mit der Studie »Selbst, Welt und Technik«. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich der Philosophischen Anthropologie, der Technikphilosophie und der Ethik. Ausgewählte Publikationen: »Blumenberg liest eine Fußnote von Marx. Zur Methodik einer »kritischen Geschichte der Technologie«, in: Cornelius Borck (Hg.): *Hans Blumenberg beobachtet. Wissenschaft, Technik und Philosophie* (2013); »Being Seen: An Exploration of a Core Phenomenon of Human Existence and Its Normative Dimensions«, in: *Human Studies* 40 (2017); »Marx und die Philosophie der Technik«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 43 (2018); »»Werkzeug-Denken«. Ernst Cassirers Theorie der »Entechnisierung« des Selbst- und Weltverhält-

nisses«, in: Thimo Breyer und Stefan Niklas (Hg.): *Ernst Cassirer in systematischen Beziehungen* (2019); *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte – Kultur – Ethik* (2019 hrsg. mit Kevin Liggieri); »Warum ›autonome‹ Waffensysteme Gegenstand der Philosophie sein sollten«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 44 (2019).

Oliver Müller is Heisenberg Professor of Philosophy with a focus on the contemporary philosophy and philosophy of technology at the University of Freiburg since 2017. He studied in Heidelberg, Hamburg, Venice and at the Humboldt University in Berlin. He received his PhD in 2005 with a thesis on Hans Blumenberg, in 2012 with a study on »Self, World and Technology« he obtained his »Habilitation«. His work focuses on philosophical anthropology, philosophy of technology and ethics. Selected Publications: »Blumenberg liest eine Fußnote von Marx. Zur Methodik einer »kritischen Geschichte der Technologie«,« ed. Cornelius Borck, *Hans Blumenberg beobachtet. Wissenschaft, Technik und Philosophie* (2013); »Being Seen: An Exploration of a Core Phenomenon of Human Existence and Its Normative Dimensions,« *Human Studies* 40/3 (2017); »Marx und die Philosophie der Technik,« *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 43/3 (2018); »›Werkzeug-Denken‹, Ernst Cassirers Theorie der »Entechnisierung« des Selbst- und Weltverhältnisses,« ed. Thimo Breyer and Stefan Niklas, *Ernst Cassirer in systematischen Beziehungen* (2019); *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte – Kultur – Ethik*, Stuttgart (2019, ed. with Kevin Liggieri); »Warum ›autonome‹ Waffensysteme Gegenstand der Philosophie sein sollten,« *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 44/3 (2019).

Alfred Nordmann ist Professor für Philosophie und Geschichte der Wissenschaften und der Technowissenschaften an der Technischen Universität Darmstadt. Seit 2013 ist er Herausgeber der Buchreihe *History and Philosophy of Technoscience*. Sein wissenschaftsphilosophisches Interesse zielt auf die Einbeziehung der Technikphilosophie in die Rekonstruktion einer modernen Forschungspraxis, der es nicht um die Übereinstimmung von Theorie und Wirklichkeit geht, sondern um die teilnehmende Beherrschung von Wirkzusammenhängen. In diesem Zusammenhang beschäftigt er sich auch mit Kompositionslehren und dem Verhältnis von Kunst und Technik. Er ist Autor einer Interpretation von Wittgensteins *Tractatus Logico-Philosophicus* und einer *Einführung in die Technikphilosophie*. Er ist »chief scientific editor« der Zeitschrift *Technology and Language*.

Alfred Nordmann is Professor of History and Philosophy of Science and of Technoscience at the Technische Universität Darmstadt. Since 2013, he has edited the book series *History and Philosophy of Technoscience*. He draws on the philosophy of technology to reconstruct research practice, not as forging an agreement of theory and reality, but as learning to participate in the ways things work and thus achieving a technical understanding of the world. In connection with this, he is interested in principles of composition and the relation of technology and art. His monographs in-

clude introductions to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus* and to the philosophy of technology. He is chief scientific editor of the journal *Technology and Language*.

Tom Poljanšek ist Akademischer Rat und Assistent am Philosophischen Seminar der Georg-August-Universität Göttingen. Er schrieb seine Dissertation zur *Ontologie menschlicher Wirklichkeiten* (Veröffentlichung in Vorbereitung). Seine Forschungsschwerpunkte umfassen Phänomenologie, Technikphilosophie, Sozialphilosophie und Ästhetik. Veröffentlichungen (Auswahl): »Of Waiters, Robots, and Friends. Functional Social Interaction vs. Close Interhuman Relationships« (zusammen mit T. Störzinger) in: M. Nørskov et al. (Hrsg.), *Culturally Sustainable Social Robotics*, Amsterdam 2020. »A Philosophical Framework of Shared Worlds and Cultural Significance for Social Simulation« in: H. Verhagen et al. (Hrsg.), *Advances in Social Simulation. Looking in the Mirror*, Springer 2020. »Sinn und Erwartung – Über den Unterschied von Sinngegenständlichkeit und Referenzialität« in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 4/2015 (69). »Benutzeroberflächen – Techniken der Verhüllung des Technischen«, in: U. Seiderer, M. Fisch (Hrsg.), *Haut und Hülle. Umschlag und Verpackung*, Berlin 2014.

Tom Poljanšek works as an academic advice at the department of philosophy at the Georg-August-university in Göttingen. He wrote his PhD-thesis on the *Ontology of shared Human Worlds* (publication in preparation). His main research areas cover phenomenology, philosophy of technology, social philosophy and aesthetics. Publications (selection): »Of Waiters, Robots, and Friends. Functional Social Interaction vs. Close Interhuman Relationships« (together with T. Störzinger) in: M. Nørskov et al. (eds.), *Culturally Sustainable Social Robotics*, Amsterdam 2020. »A Philosophical Framework of Shared Worlds and Cultural Significance for Social Simulation« in: H. Verhagen et al. (eds.), *Advances in Social Simulation. Looking in the Mirror*, Springer 2020. »Sinn und Erwartung – Über den Unterschied von Sinngegenständlichkeit und Referenzialität« in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 4/2015 (69). »Benutzeroberflächen – Techniken der Verhüllung des Technischen«, in: U. Seiderer, M. Fisch (eds.), *Haut und Hülle. Umschlag und Verpackung*, Berlin 2014.

Ludger Schwarte ist Professor für Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf. Er war Assistenzprofessor für Bildtheorie an der Universität Basel (2006–2009), Professor für Ästhetik an der Zürcher Hochschule der Künste (2009) und Gastwissenschaftler an der Universität Paris 8, der GACVS (Washington), am Maison des Sciences de l'Homme (Paris), der Universität Abidjan, der Columbia University (New York), der EHESS (Paris) sowie am IKKM (Weimar). Arbeitsschwerpunkte: Ästhetik, Architekturphilosophie, politische Philosophie, Kulturphilosophie, Wis-

senschaftsgeschichte. Monographien: *Die Regeln der Intuition. Kunstphilosophie nach Adorno, Heidegger und Wittgenstein*, München: W. Fink 2000. *Philosophie der Architektur*. München: W. Fink 2009. *Vom Urteilen*. Berlin: Merve 2012. *Pikturale Evidenz*. Paderborn: W. Fink 2015. *Notate für eine künftige Kunst*. Berlin: Merve 2016. *Denken in Farbe. Zur Epistemologie des Malens*. Berlin: August 2020.

Ludger Schwarte is Professor of Philosophy at the Kunstakademie Düsseldorf. He taught as an assistant professor of image theory at the University of Basel (2006–2009) and as a professor of aesthetics at the Zurich University of Arts (2009). He was a visiting scholar at the University Paris 8, at the GACVS (Washington), at the Maison des Sciences de l'Homme (Paris), at the University of Abidjan, at Columbia University (New York), at the EHESS (Paris) and at the IKKM (Weimar). Main research interests: Aesthetics, political philosophy, philosophy of architecture, philosophy of culture, history of science. Monographs: *Die Regeln der Intuition. Kunstphilosophie nach Adorno, Heidegger und Wittgenstein*, München: W. Fink 2000. *Philosophie der Architektur*. München: W. Fink 2009. *Vom Urteilen*. Berlin: Merve 2012. *Pikturale Evidenz*. Paderborn: W. Fink 2015. *Notate für eine künftige Kunst*. Berlin: Merve 2016. *Denken in Farbe. Zur Epistemologie des Malens*. Berlin: August 2020.

Astrid Schwarz ist Professorin für Allgemeine Technikwissenschaft an der Brandenburgisch Technischen Hochschule Cottbus-Senftenberg. Sie forscht zu Technikphilosophie und Umweltanthropologie, im Sinne einer philosophischen Feldforschung untersucht sie das Wechselspiel von Technik und Umwelt, von künstlerischem und wissenschaftlichem Experimentieren. Zuvor war sie tätig an der ETH Zürich, der TU Darmstadt, der FS Universität Jena, der Technischen Universität Dalian und der MSH Paris. Aktuellere Buchpublikationen sind *Experiments in Practice* (2014) und als Mitherausgeberin *Research Objects in their Technological Setting* (2017). Weiterhin hat sie publiziert zu epistemischen und ethisch-politischen Aspekten des gärtnerischen Handelns im Anthropozän, derzeit beschäftigt sie sich mit einer relationalen Philosophie von Technik-Umwelt-Gefügen.

Astrid Schwarz is professor of Technoscience Studies at Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg. Her research focuses on the intersection of philosophy of technology and environmental anthropology. In the sense of philosophical field research, she investigates the interplay of technology and environment, of artistic and scientific experimentation. Previously, she worked at ETH Zurich, TU Darmstadt, FS University Jena, Dalian University of Technology, and MSH Paris. Recent book publications include *Experiments in Practice* (2014) and as co-editor *Research Objects in their Technological Setting* (2017). Furthermore she has published on epistemic and ethico-political aspects of gardening agency in the Anthro-

cene, recently she works on a relational philosophy of technology-environment Assemblages.

René von Schomberg is a philosopher and STS scholar. He graduated at the University of Wageningen. He holds Ph.D.'s from the University of Twente, the Netherlands (Science and Technology Studies) and the Goethe University in Frankfurt (Philosophy). He has been a European Union Fellow at George Mason University, USA in 2007. He is a Guest-Professor at the Technical University of Darmstadt and he has been with the European Commission since 1998. He is author/co-editor of 15 books. He is the first editor of and contributor to the *International Handbook on Responsible Innovation. A Global Resource* (2019) which constitutes the most authoritative and comprehensive account of Responsible Innovation up to date. He has worked extensively on the issues of deliberative democracy, technology assessment, scientific advice for policy, ethical and socio-economic aspects of emerging technologies, the precautionary principle, open science and responsible innovation. He is running a blog: <http://renevonschomberg.wordpress.com>. Many publications can be freely downloaded here.

René von Schomberg ist ein Philosoph und STS-Forscher. Er absolvierte sein Studium an der Universität Wageningen. Er promovierte an der Universität Twente in den Niederlanden (Wissenschafts- und Technikforschung) und an der Goethe-Universität in Frankfurt (Philosophie). Im Jahr 2007 war er European Union Fellow an der George Mason University, USA. Er ist Gastprofessor an der Technischen Universität Darmstadt und arbeitet seit 1998 bei der Europäischen Kommission. Er ist Autor/Mitherausgeber von 15 Büchern. Er ist der erste Herausgeber und Mitautor des *International Handbook on Responsible Innovation. A Global Resource* (2019), das die bisher maßgebliche und umfassendste Darstellung von Responsible Innovation darstellt. Er hat sich intensiv mit den Themen deliberative Demokratie, Technikfolgenabschätzung, wissenschaftliche Beratung für die Politik, ethische und sozio-ökonomische Aspekte aufkommender Technologien, das Vorsorgeprinzip, offene Wissenschaft und verantwortungsvolle Innovation beschäftigt. Er betreibt einen Blog: <http://renevonschomberg.wordpress.com>. Viele Publikationen können hier frei heruntergeladen werden.

Langdon Winner ist ein politischer Theoretiker, der sich auf soziale und politische Fragen konzentriert, die den modernen technologischen Wandel umgeben. Als Professor am Department of Science and Technology Studies hat er den Thomas-Pheasant-Lehrstuhl für Geistes- und Sozialwissenschaften am Rensselaer Polytechnic Institute in Troy, New York, inne. 2020 erhielt er den John Desmond Bernal Prize der Society for Social Studies of Science. Zu seinen Schriften gehören *Autonomous*

Technology. Technics-out-of-Control as a Theme in Political Thought und *The Whale and the Reactor: A Search for Limits in an Age of High Technology, and Democracy and Technology* (2nd ed.).

Langdon Winner is a political theorist who focuses upon social and political issues that surround modern technological change. A professor in the Department of Science and Technology Studies, he holds the Thomas Phelan Chair of Humanities and Social Sciences at Rensselaer Polytechnic Institute in Troy, New York. In 2020 he was awarded the John Desmond Bernal Prize by the Society for Social Studies of Science. Among his writings are *Autonomous Technology. Technics-out-of-Control as a Theme in Political Thought* and *The Whale and the Reactor: A Search for Limits in an Age of High Technology, and Democracy and Technology* (2nd ed.).

René Umlauf ist Post-doc am Institut für Soziologie der Universität Leipzig. Im Jahr 2015 hat er an der Universität Bayreuth seine Promotion zur Malariadiagnose und deren sozio-technischen und organisatorischen Verwicklungen absolviert. Während seiner Post-Doc Tätigkeit an der Martin-Luther-Universität Halle (2015–2019) hat er seine Arbeit zu Gesundheits-, Labor- und humanitären Infrastrukturen an breitere politische, kulturelle sowie historische Begegnungen zwischen ›alten‹ und ›neuen‹ Modi des Wissens und Handelns rückgebunden. Seine Forschungsinteressen verbinden die Bereiche der Wissenschafts- und Technikstudien, der Wissens- und Organisationssoziologie sowie der Medizinanthropologie. Gegenwärtig erforscht René den Aufbau und die Nutzung von humanitären Drohneninfrastrukturen im Rahmen des SFB »Verräumlichungsprozesse unter Globalisierungsbedingungen«.

René Umlauf is a post-doc at the Institute of Sociology at the University of Leipzig. In 2015, he completed his PhD on malaria diagnosis and its socio-technical and organizational entanglements. During his post-doctoral work at Martin Luther University Halle (2015–2019), he has tied his work on health, laboratory, and humanitarian infrastructures back to broader political, cultural, as well as historical encounters between ›old‹ and ›new‹ modes of knowing and doing. His research interests combine the fields of science and technology studies, the sociology of knowledge and organization, and medical anthropology. Currently, René is researching the introduction of humanitarian drone infrastructures within the Collaborative Research Centre »Processes of Spatialization under the Global Condition«.

Sarine Waltenspül ist Medienhistorikerin. Sie arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin (PostDoc) an der Zürcher Hochschule der Künste sowie als Lehrbeauftragte an der Universität Basel. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich mit der Geschichte, Technik und Theorie von Forschungsfilmen. Sie co-leitet das Forschungsprojekt

Luftbilder/Lichtbilder (SNF) und das Netzwerk *Lens On! Fotografieren in architektonischen Entwurfsprozessen der Moderne* (DFG). 2019 war sie Research Fellow am MECS Lüneburg und 2020 erhielt sie ein Archivstipendium am Deutschen Museum München. Aktuelle Publikationen: „Follow the Films! Reuses of a Research Film: Biography, Recycling, Appropriation, and Palimpsest“ (mit Mario Schulze in: Olga Moskatova (Hg.): *Trajectories of Images*, 2021); „Reusable and Non-Reusable Films. From Ballistic Films to the Encyclopaedia Cinematographica“ (in: *ISIS* 2, 2021).

Sarine Waltenspül is a media historian. She works as a scientific associate (Post-Doc) at the Zurich University of the Arts and teaches at the University of Basel. Her research is on the history, technology, and theory of research films. She co-manages the research project *Images of Air and Light* (SNSF) and the network *Lens On! Fotografieren in architektonischen Entwurfsprozessen der Moderne* (DFG). In 2019, she was awarded with a research fellowship at MECS Lüneburg and 2020 with an archive-scholarship at Deutsches Museum München. Recent publications: „Follow the Films! Reuses of a Research Film: Biography, Recycling, Appropriation, and Palimpsest“ (mit Mario Schulze in: Olga Moskatova (Hg.): *Trajectories of Images*, 2021); „Reusable and Non-Reusable Films. From Ballistic Films to the Encyclopaedia Cinematographica“ (in: *ISIS*, 2 2021).

Bastian Weiß studierte Medienwissenschaft und Medienkulturwissenschaft in Siegen und studiert Mathematik an der FernUniversität in Hagen und ist derzeit wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Universitätsbibliothek Siegen. In seiner Abschlussarbeit beschäftigte er sich mit der »argumentativen Funktion und Geltung naturwissenschaftlicher Rekurse bei Friedrich Kittler«. 2020 schloss er seine Promotion zum Thema »Automatische Hermeneutik? Eine erkenntniskritische Reflexion des algorithmischen Zugangs zu Kulturprodukten« bei Prof. Dr. Rainer Leschke an der Universität Siegen ab. Seine Interessen liegen in der Medientheorie, der Medien- und Technikphilosophie, insbesondere interessieren ihn digitale Medien, Algorithmen und KI.

Bastian Weiß studied media science at the University of Siegen and studies mathematics at the FernUniversität in Hagen and works at the university library of Siegen. He graduated with a thesis depicting the argumentative function of recourses to the natural sciences in the work of Friedrich Kittler. In 2020, he finished his dissertation reflecting on the possibility of algorithmic interpretation and the limits of formalization of hermeneutics at the University of Siegen. He is mainly interested in media

theory, media philosophy and philosophy of technology, especially digital media, algorithms and AI.

